



HOMENAJE
AL COMPOSITOR
ANTÓN GARCÍA ABRIL

Miércoles 30 de mayo de 2012

Conservatorio Superior de Música de Valencia

Biografía de Antón García Abril¹

Nace en Teruel. Estudió en el Conservatorio de Valencia, con Pedro Sosa, Manuel Palau y Enrique Gomá y a los veinte años se trasladó a Madrid para completar su formación en las clases de Julio Gómez y Francisco Calés. Posteriormente estudió composición con Frazzi, dirección con Paul van Kempen y música para cine con Lavignino en la Accademia Chigiana de Siena. Finalmente en 1964 con Petrassi en Roma.

El expediente académico que refleja su paso por el Conservatorio de Valencia no puede ser mejor. Desde su ingreso en el curso escolar 1947/48 hasta su finalización en el año 1952/53, cursa todas las asignaturas de solfeo, piano, armonía, estética, acompañamiento, música de cámara y el primer curso de composición con la unánime calificación de sobresaliente.

Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales: ópera, obras para orquesta, cantatas, conciertos, (violín, piano, guitarra, violonchelo, flauta, dos pianos, dos guitarras), música de cámara, destacándose en esta última, sus numerosos ciclos de canciones inspirados en los más prestigiosos poetas españoles.

Es muy importante su aportación a la música cinematográfica y de difusión audiovisual, entre la que conviene hacer mención especial a la realizada para “El Hombre y la Tierra”, serie de divulgación científica, dirigida por el eminente naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, emitida y apreciada en todo el mundo.

De 1974 al 2003 ha impartido clases como Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de la cátedra “Manuel de Falla” de Cadiz. Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Profesor de composición de los cursos de verano “Música en Compostela”.

En Marzo del 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo del 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, nombrándole en Enero del 2003, por unanimidad, Académico de Honor de dicha Academia, en 1997 correspondiente de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Está en posesión de numerosos galardones y premios:

- * Premio del Concurso Internacional de Composición de Siena.
- * Premio de la Asociación de Escritores y Artistas.
- * Premio del Servicio de Educación y Cultura.
- * Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- * Premio Nacional de Teatro.
- * Premio Nacional de Pedagogía e investigación Musical.
- * Premio Andrés Segovia.
- * Hijo Predilecto de Teruel.
- * Medalla de San Jorge.
- * Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón.
- * Premio Nacional de Música 1993.
- * Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993.
- * Medalla de Aragonés de Mérito en Arte 1996.
- * Premio de la Música 1996, otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.
- * 1997, en Zaragoza, nombrado “Hombre del año”, por votación popular.
- * Medalla de oro de las Bellas Artes, 1998.
- * Premio de la Música 1998 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.
- * Premio de la Música 2000 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.
- * “Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001” a la creación musical.
- * Premio de la Música 2002 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.
- * “Premio Aragón 2003”.
- * En el 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid (2003).
- * Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (22 de Noviembre de 2004).
- * Hijo Adoptivo de Mirambel, Teruel (22 de Julio de 2005).
- * Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música de Lima (2005).
- * Gran Cruz de Alfonso X El Sabio (2005).
- * Premio Iberoamericano de la Música “Tomás Luis de Victoria” (2006).
- * Premio de Cultura, modalidad de música, de la Comunidad de Madrid (2007).
- * Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Artes de La Habana, Cuba (2007).
- * Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2008).
- * Premio Extraordinario Talento 2009.
- * Miembro Honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares (2009).

¹ Biografía redactada con datos procedentes de CURESES, Marta: “García Abril, Antón”, en *The Oxford Dictionary of Music On-line* (consultado el 19.05.2012); la página web del compositor, accesible en internet a través de la dirección <http://www.bolamar.com/>; y documentación académica consignada en la Secretaría del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

PROGRAMA GENERAL

ENCUENTRO Con el compositor

Aula 307
10,30 h.

Concierto para piano y orquesta

(Versión para dos pianos)

- I. Allegro
- II. Coral
- III. Allegro deciso

Solista: Antonio Moya Latorre

Reducción orquesta: Prof. Carlos Apellániz

Presentación y Coloquio con el Maestro García Abril

Dirigido a los alumnos de Composición, Dirección y Piano. La asistencia se justificará para la obtención de un crédito de libre elección.

CONCIERTO

Auditorio del Conservatorio

20,00 h.

PROGRAMA - ANTÓN GARCÍA ABRIL

I

Concierto para piano y orquesta

- I. Allegro
- II. Coral
- III. Allegro deciso

Solista: Javier Obrer

II

Canciones y danzas para Dulcinea

- I. Danza del camino
- II. Canción de la noche blanca
- III. Canción de la búsqueda
- IV. Danza del amor soñado
- V. Canción del encuentro
- VI. Danza de la plenitud

Tres escenas del ballet "La Gitanilla"

- I. Danza de los dos caminos
- II. Adagio gitano
- III. Ceremonial del trigo y del agua

**Orquesta del Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo" de Valencia**

Directora: Pilar Vañó

Pilar Vañó

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, obteniendo la titulación superior en Clarinete, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, con las máximas calificaciones. Ha realizado los cursos de postgrado obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Alumna del Maestro Manuel Galduf, fue posteriormente directora asistente con la JOGV entre 1998/2002, dirigiendo doce programas diferentes en los conciertos finales. Cursos de Dirección en Viena "Wiener Meisterkurs Für Musik 2001", con el maestro Salvador Más y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia), con el maestro Yuri Ahronovitch.

Ha dirigido en el Teatro Monumental de Madrid a la JOGV, en un programa grabado por la Televisión Española, con obras de Joaquín Rodrigo, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirige *Los Gavilanes* en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, y en el Teatro Campoamor de Oviedo. Con la Opera de Varsovia *Las Bodas de Figaro* de Mozart. Debuta en Montevideo, con la Orquesta OSSODRE, dirigiendo *La vida breve* de Falla. Ha dirigido diversas orquestas como la Orquesta de Cámara de Moldavia, Festival Orchestra di Sofía, Orquesta del Festival Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", Orquesta Vetusta en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, Sinfónica del Ateneo Musical de Liria, Sinfónica de la Región de Murcia, Sinfónica Europea del Mediterráneo, Filarmónica y OSSODRE de Montevideo...

Han actuado bajo su batuta cantantes como Montserrat Caballé, Ana María Sánchez, Estrella Estévez, Milagros Martín, Ana Häsler, Itxaro Mentxaca, Jorge de León, Luis Dámaso, Alfonso Múgica... Solistas como Antonio Escobar, Dejan Ivanovic, Josep Puchades, Raquel Boldorini...

En sus programas figuran compositores de todas épocas desde el barroco a nuestros días, desde Bach, Mozart, Haydn o Beethoven, Chaikovsky y amplia representación del romanticismo, el siglo XX con Shostakovich, Bartok, Stravinski o Webern, y los españoles desde Vicente Martín y Soler a Albéniz, Turina, Falla, Antón García Abril, Cesar Cano, Voro García etc.

Finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon 2005. Directora titular de la "Camerata Académica" de Valencia desde 2004. Profesora de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Recientemente, en el acto inaugural del nuevo Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirigió el concierto con la Orquesta Sinfónica de dicho centro, con la asistencia de S.M. la Reina Doña Sofía.

VIOLINES 1º

Jesús Jiménez Abril (*Concertino*)
Emiliano Pérez
Xavier Tortosa
Raquel Campos Requena
Sergi Silvestre Martínez
José Miguel Rodrigo Dorce
Carmina Castillo Roch
Iratxe Zugarramurdi Lasa
Saray García García
Lucas Granell Máñez
Laura Navarro Gaec
Andrés Fernández Márquez
Carina Adams

VIOLINES 2º

Pau Ruíz Blanch
Vanesa Genís Esparza
Laura Amanda Agustí González
Jordi Tortosa
Alejandro de Sousa Selfa
Paula De la Fuente Bustillo
Gemma Fos Mínguez
Irene Vilanova Domínguez
Pablo Sabater Gómez
Guillermo Gil García
Felicia Pasca
Luchena Sarnicka
Eva Tormos García
Paula Rivera Brisa

VIOLAS

Guillem Selfa Oliver
Ángela Traver Cebrián
Alba Moratilla Fernández
Sara López Hernández
Francesc García Sanía

VIOLONCHELOS

Esperanza Hernández Muñoz
Esther López Hernández
Aroa Rodrigo
Paula García Llopis
María Morales Olmos
Leslie LLacer Honrubia
Marc Bullón Martínez

CONTRABAJOS

Eduard Gadea Salom
Gabriel Benavides Escrivá
Agustín Aparici Moreno
Robert Mengual Diana
Rosa García Alonso
Pau Albert Presencia

FLAUTAS

Diana Martí Mínguez
Anna Moreno Morera
Marta Córdoba Zafrilla
Marta Navarro Simón
Gemma Mª Moreno

OBOES

blanca Belsa Serret
Mª Luz Giménez Cabanes
Sara Yago Mut
Mireia González Ricart
Lourdes Chuliá Peris
Sonia Rufino Latorre

CLARINETES

Sergi Rodrigo Delgado
Laura Máñez Miralles
Beatriz García Pons
Jaime Fernández Ramírez
Victor Enguidanos Rollo
Isidro Joaquín Martínez

FAGOTES

Juan Carlos Méndez Mercado
Clara Pallás Matamales
Andrea Rosario Pérez

TROMPAS

Teresa Reig Sanz
Fabio Morant Peris
Francesc Capilla Murillo
Agustín Moreno Marqués

TROMPETAS

Francesc Asensi Arnau
Ramón Alaminos Arizo
Borja Martínez Alegre
Francisco Marzo Miguel
Josep García López
Jordi Vercher Juan

TROMBONES

Alejandro Ruíz Alegre
Antolín García Zañón
Alejandro Ferrando Carles
Juan Miguel Sayas Roger
Iris Estevan Martínez
Adrián Martínez Martínez
José Vicente Fabuel Cortell

TUBAS

José Vicente Climent Climent
Salvador Tur Aluarez

PERCUSIÓN

Andreu Cariñena Llorente
Antonio Ruíz Giménez
Laura Ilarda De Miguel
Andreu Rico Esteve
Ian Luca
Juan Sanleonardo Garulo

ARPA

Kilian Alós Segrelles

PIANO

Oscar Oliver González
(*Profesor colaborador*)