

Jaume Barfomeu, nax a Llucmajor (Mallorca), Alumne de Pere Antoni Jaume, Miquel Segura, Joan Mall, Perfecto García Charnet i Rosa Sabater. Va obtenir els premis Jinió Musical Espanyola [1977] i López Chavari [1982] a València i Yamana Espanya [1982] a Madrid. Ha tocat, entre altres escenaris, en el Teatre Reial, l'Auditori Nacional i la Fundació Juan March (Madrid), el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Radio France de París, el Teatre Olímpic de Roma, el Conservatori Verdi de Torí, l'Ateneu Romanés i el Museu Nacional Enescu de Bucarest, el Palau de les Arts de Mèxic, el Museu Nacional de Belles Arts de Buenos Aires, Chicago Cultural Center, la Universitat de Wisconsin, el Conservatori Nacional de Lisboa i els Instituts Cervantes de Bremen, Nàpols, Manchester, París, Brussel·les, Rabat i Casablanca. Ha actuat també en els festivals internacionals de Aix-en-Provence, Saint-Riquier, Alacant i Edimburg. Ha gravat vint discos i cullivat especialment la música espanyola de cambra i dels segles XX. Ha sigut pianista del Cor de València i del Grup Instrumental de València, i en l'actualitat és catedràtic del Conservatori de la mateixa ciutat i professor invitat del Conservatori Superior de les Illes Balears.

Pilar Vañó, nascuda a Bocairent, va cursar en el Conservatori de València els estudis superiors de Còrnet amb José Cerveró, Hª i Estètica amb E. López Chavari, Composició amb Ramón Ramos, Direcció de Cor amb Eduardo Clfra i Direcció d'Orquestra amb Manuel Galduf, Ampla Direcció d'Orquestra a Viena i Itàlia, amb Salvador Mas i amb Yuri Aharonovitch. Ha sigut directora invitada en diverses orquestres espanyoles i europees. En els últims concerts va dirigir Monserrat Caballé amb l'Orquestra Ciutat d'Oviedo i l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid en el Teatre Líric Nacional de la Sarsuela amb Los Gavilanes de Guerrero, l'Orquestra Simfònica de Siena en un concert retransmès per la RAI. També va ser gravada per TVE, des del Teatre Monumental de Madrid, la seua interpretació de diverses obres del mestre Joaquín Rodrigo amb la JOGV. Recentment ha dirigit La vida breu de Falla, en la seua representació a Hispanoamèrica, amb l'Orquestra Simfònica i Cor del SODRE de Montevideo. El seu repertori s'enriquit amb la programació d'obres de totes les èpoques. Va ser directora assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana en el període 1999-2001. És professora de Direcció de Cors en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Agenda
CULTURAL



LLÍRIA

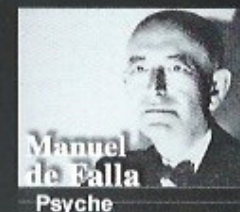
Agenda
CULTURAL

CONFERÈNCIA

"Manuel de Falla y su entorno"
a càrrec de
l'Il·lm. Sr. Dr. Francisco Bueno Camejo,
professor de
la Universitat de València

CONCERT

Monogràfic sobre l'obra
de Manuel de Falla.
Hi intervien:
Camerata Acadèmica
Soprano: Glòria Fabuel
Clavecí: Barfomeu Jaume
Directora: Pilar Vañó



Dissabte, 5 de febrer 2005
19.00 hores

Església de la Sang

MONOGRÀFIC SOBRE L'OBRA DE MANUEL DE FALLA

Francisco Bueno Camejo va néixer a Los Palmas de Gran Canaria. Realitza la seua activitat professional a València des de l'any 1977. Llicenciat en Geografia i Història (Universitat de València), Doctor en Filosofia, àrea d'Estètica (Universitat de València), Professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València (Facultat de Geografia i Història). Membre del Fórum UNESCO (Universitat i Patrimoni), Impartix màsters: Estètica i Creativitat (Universitat de València) i seminàris (Berklee Colleg of Music, Boston EUA). Ha sigut assessor musical i director de programes de música clàssica en Canal Nou Ràdio Televisió Valenciana. Entre els seus llibres publicats figuren *Historia de la ópera en València (1900/1936)*, *Federico Daménech SARC-Generalitat, 1997*, i *Música i Càlida a Gandia, CBC Allons en Vell, Gandia (1881/1936)*.

La Camerata Académica està formada per instrumentistes de gran prestigi professional. Han col·laborat com a solistes en diferents orquestres i en diferents grups de cambra. Són excel·lents pedagogs integrats en els diferents conservatoris de música de la Comunitat. L'alt nivell tècnic que posseeixen es permet abordar músiques de tots els temps.

Gloria Fabuel Maupoey nax a València. Cursa estudis de piano i cant en el Conservatori Superior de Música de la seua ciutat, on obté el "Premi d'Honor". Posteriorment es perfecciona a Milà amb la soprano Magda Olivera. És guardonada amb el Primer Premi en el "Singing Contest Mary Garden" d'Aberdeen (Escòcia) i "Julian Gayane" de Pamplona. Als 21 anys debuta en el Liceu de Barcelona amb l'òpera *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, on ha tornat en diferents temporades amb *Die Zauberflöte*, *Un Ballo in Maschera*, *Una cosa rara*, *L'Elisir d'Amore* de Donizelli, *Werther*, *La Gazza Ladra*, etc. Debuta a París (1989) en el Teatre dels Camps Elís, i a Lisboa (1991) en la Sala Gulbenkian. Ha sigut invitada en els grans festivals: Aix-en-Provence, Prades, Salzburg, Granada, Sant Sebastià i Perelada. També ha realitzat

actuacions operístiques i recitals amb molt variat repertori a Buenos Aires, França, Itàlia, Bèlgica, Gran Bretanya, Àustria i Alemanya. Ha treballat a les ordres de directors com Peter Maag, Manuel Galup, García Navarro, Paolo Olmi, Mark Gribson, M. Fischer-Dieskau, Nicholas Cleobury, Lukas Foss, entre d'altres, i ha compartit cartel amb Kraus, Carreras, Pavarotti, Araiho, Lima, Marleuzzi, Dvorsky, Blake, Palacios, Freni, Serra, Obrastzova, Berganza, Cortez, Pons, etc. Altres títols interpretats són: *La Bohème*, *Bastian i Bastiana*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Dido i Eneas*, *La Somnàmbula*, *Parsifal*, *Carmen*, *Don Pasquale*, *El caçador furib*, *Il Sogno*, *L'arbre de Diana*, *Orfeu*, *La Tabernera del Puerto*, *El somni d'una nit d'estiu*, *Missa de la Coronació*, *El Messies*, etc. Grava l'obra per a veu i piano de Theodor W. Adorno. És Ghita en el registre de l'òpera *Una cosa rara* amb Jordi Savall. Ha ofert xarades sobre música vocal espanyola i història de l'òpera en diverses universitats daneses. Actualment és professora de cant en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

CAMERATA ACADEMICA

Flauta, José M^a Saez
Oboè, Vicent Llímerà
Clarinet, José Cerveró
Violí, Vicente Taroncher
Viola, Miguel Angel Balaguer
Violoncel, David Apellaniz
Arpa, Ursula Segarra
Soprano, Gloria Fabuel
Clavecí, Bartomeu Jaume
Directora, Pilar Vañó

PROGRAMA

I PART

Conferència sobre el Tema "Manuel de Falla y su entorno"

pel professor de la Universitat de València
Il·lm. Sr. Dr. Francisco Bueno Camejo

II PART

Psyché

Manuel de Falla

(Per a soprano, arpa, flauta, violí, viola i violoncel)
Textos de Georges Jean-Aubry

Concierto para Clave y cinco instrumentos
Manuel de Falla

Allegro
Lento
Vivace

Agenda

CULTURAL