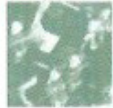


programa



concierto de la

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

*Joan Pons, una dretora de banda
con apèch de su amigo César*

TEATRE PRINCIPAL
DE CASTELLÓ

domingo 7 de abril de 2002 a las 7'30 de la tarde



Excmo. Ayuntamiento de
Castellón de la Plana
Actividades Culturales



I

L'Arbore di Diana – OberturaVicente Martín i Soler
(1754-1806)

Sinfonia nº 101 "El Reloj"J.Haydn
(1732-1809)

Adagio-Presto
Andante
Menuetto
Vivace

II

(*) Vestigios.....César Cano
(Para orquesta de Cámara y electroacústica) (1960-)

I. Vestigio de auroras imposibles
II. Vestigio de los cuerpos
III. Vestigio del juego infinito

Variaciones Concertantes.....A. Ginastera
(Para orquesta de Cámara) (1916-1983)

I. Tema per Violoncello ed Arpa
II. Interludio per Corde
III. Variazione giocosa per Flauto
IV. Variazione in modo di Scherzo per Clarinetto
V. Variazione drammatica per Viola
VI. Variazione canonica per Oboe e Fagotto
VII. Variazione ritmica per Tromba e Trombone
VIII. Variazione in modo di Moto perpetuo per Violino
IX. Variazione pastorale per Corno
X. Interludio per Fidi
XI. Ripresa dal Tema per Contrabasso
XII. Variazione finale in modo di Rondo per Orchestra

(*) Estreno absoluto. Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música

Plantilla JOGV en este Encuentro: 66 músicos
Equipo coordinación: 12 personas (Director, 2 D. Asistentes,
Compositor residente, 4 monitores, 2 abilleros,
2 Instituto Valenciano de la Música)

Nace en Valencia en 1960. Cursa sus estudios de Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de su ciudad natal. Paralelamente asiste (ocaso a varios cursos nacionales e internacionales. Obtiene el "Premio de Honor" en Contrapunto y Fuga, "Mención de Honor" en Dirección de Orquesta y ambos "Premios de Honor" en Composición. Es Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, así como de Dirección de Orquesta.

Fue director titular del Grupo Contemporáneo de 1987 a 1990. Obtuvo el "Premio Valenciano de Composición de Música de Cámara", en sus ediciones de 1984 y 1986, el segundo Premio del Concurso Nacional de Dirección de Orquesta "Manuel Palou" en 1985. En 1990 le es concedido el Primer Premio Sinfónico del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE con su obra PRÁCTICAS DE PASIÓN. Con su TE DEUM consigue el 2º Premio Sinfónico Coral del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE en 1991. Ha ganado varios concursos de Composición Coral, entre los que destacan el Premio "Juan Bautista Comes" 1997 y el Premio de la FE.CO.CO.VA.

Ha compuesto y dirigido música escénica a petición del Centro Dramático Valenciano y del Théâtre de la Commune de Paris. De 1993 a 1995 residió en Londres, donde trabajaba como compositor independiente. Desde 1989 realiza una amplia actividad como conferenciante en diversas ciudades españolas, difundiendo la música de vanguardia. Actualmente es profesor de armonía en el Conservatorio Superior de Castellón e imparte un Curso de Composición Serial e Instrumentación en el Taller de Música Jove de Valencia. Ha sido nombrado Compositor en residencia de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana para la temporada 2001-2002.

VESTIGIOS

VESTIGIOS es una obra para orquesta de cámara y electroacústica, basada en cinco series de doce sonidos. Dichas series son tratadas libremente y generan todo el material melódico y armónico de la pieza. El número 5, símbolo de lo humano, tiene especial importancia en esta composición, funcionando a distintos niveles: desde la elección de la plantilla, formada por cuatro quintetos, hasta la construcción motivica y la invención rítmica.

La obra consta de tres movimientos. El primero, VESTIGIO DE AURORAS IMPOSIBLES, trata de la esperanza, del anhelo humano, a menudo irracional, de los deseos imposibles del hombre que cristalizan, con el paso trágico e inexorable del tiempo, en las tentadas utopías que nos acompañarán dulcemente hasta la muerte. La música se desarrolla alternando pasajes flexibles, sin compás y con polipulsos y micropulsos, con otros compasados, de nitidos perfiles rítmicos. La parte electroacústica se integra en el conjunto instrumental de cuando en cuando a lo largo de toda la pieza, como imágenes inconscientes y repentinas, añadiendo al discurso musical relatos de versos y frases escondidos en la memoria.

El segundo movimiento, VESTIGIO DE LOS CUERPOS, evoca nuestras simonías y desavenencias con el mundo real, con todos los cuerpos que interaccionan con nosotros. El amor como impulso vital, como inefable reacción al contacto con "lo otro", es aquí el tema esencial. Esta segunda parte se divide en cinco secciones orgánicamente enlazadas, que elaboran el material motivico expuesto en el movimiento anterior, a la vez que exponen nuevas ideas temáticas. Destacamos aquí la utilización de polipulsos que aceleran o deceleran independientemente, creando la sensación de diferentes planos temporales.

El tercer movimiento, VESTIGIO DEL JUEGO INFINITO, tiene su núcleo en un perpetuum mobile que simbolizaría la vida, motor infinito de nuestro universo. La vida como juego existencial, pero un juego de la máxima importancia: "Nada más serio que jugar en serio", escribió el poeta Jorge Guillén. Como humilde vestigio de la vida, que es misteriosamente cíclica, esta obra está concebida también cíclicamente, compartiendo sus tres movimientos gran parte del material compositivo.

VESTIGIOS es un encargo del JOGV con motivo de mi nombramiento como compositor residente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) durante el periodo 2001-2002. Finalicé su composición el 16 de marzo de 2002 y está dedicada a la JOGV y a su director Manuel Garcia.

César Cano