



Teatro Auditorio  
**San Lorenzo  
de El Escorial**

Parque Felipe II, s/n  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Tel. 91 897 33 00  
Fax. 91 897 33 05

[www.teatroauditorioescorial.es](http://www.teatroauditorioescorial.es)



Gestión y programación:



DEL 4 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO DE 2009

# FESTIVAL DE VERANO

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Del 19 de julio al 2 de agosto de 2009

# PEQUEÑO ESCORIAL

Domingos divertidos  
para toda la familia

Gestión y programación:



Teatro Auditorio  
**San Lorenzo  
de El Escorial**

## ★ FESTIVAL DE VERANO

### *Siete fábulas de la Fontaine*

Pilar Vañó, directora

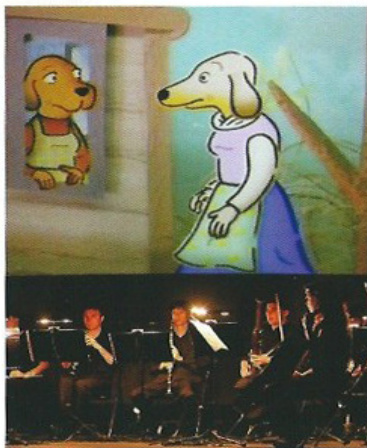
José Montesinos, narrador

#### Músicos

Andrea Amat (flauta), Aitor Llímerá (oboe), Luis Fernández (clarinete), Alberto Sanz (fagot), Edmon Gómez (trompeta), Francisco José Castelló (trombón), Aitor Sáez de Jáuregui (percusión), David Merseguer (percusión), Laura Gómez (violonchelo) y Josep Vilaplana (contrabajo).

#### SINOPSIS

Con 7 Fábulas de La Fontaine, Xavier Benguerel, el compositor ha procurado abordar un nuevo género musical: la ilustración de un texto poético recitado, con la intención de aproximar al oyente a Jean de La Fontaine (1621-1695), poeta de un realismo mágico que se expresa y nace al entorno de unos textos llenos de contenidos filosófico-morales y de ocurrencias de gran causticidad que se manifiestan con la naturalidad que hacen de La Fon-



taine uno de los poetas franceses más importantes del siglo XVII. El hecho de ser un texto recitado da aún más fuerza al discurso musical que, de esa manera, queda íntimamente ligado al sentido de las palabras. La música, a menudo, anticipa o comenta lo que el recitante dice de una manera tan clara. Los "animales" de La

Fontaine cobran vida en este espectáculo en una animación que complementa a la perfección la palabra y la música.

## ★ SIETE FÁBULAS DE LA FONTAINE ★



#### LA COMPAÑÍA

Surgido como proyecto pedagógico, Antiphon Ensemble toma su nombre de la "confrontación" de dos posibilidades que, de manera antifonal, consolidan su existencia real. En una primera época sus programas se centraron en temas como la música minimal y la improvisación. En este nuevo proyecto surge la necesidad de defender la Nueva Música a través del gesto y la acción, es por tanto la escena donde se desarrolla este segundo proyecto, y donde deben desarrollar su trabajo los alumnos. Surgido desde el

impulso del Aula de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castellón, y consolidado a través del curso de interpretación de música contemporánea Cirda III y sus conciertos finales (2008). Sus componentes son alumnos y profesores, así como componentes invitados debido a la singularidad de cada programa, siendo fundamental para su funcionamiento el trabajo conjunto, pues la colaboración y el trabajo en equipo son sus pilares de soporte.

