

obra comprende todos los géneros y se ha estrenado totalmente. Autor de diversos conciertos para guitarra, trompa, trompeta, flauta, música sinfónica, oratorios, música de cámara, para banda, y un largo etc. Autor de la mas importante ópera que ha dado la escuela valenciana "El Triunf de Tirant", estrenada en el Teatro Principal de Valencia por la Orquesta de Valencia y bajo la dirección de Manuel Galduf, intérprete fiel de la mayoría de su producción orquestal. *Dédalo*, para clarinete y orquesta es una obra endiablidamente difícil, de lenguaje muy actual, cuyo entramado laberíntico queda muy bien sugerido por el título. *A través de veintitrés periodos fijos y móviles, el autor nos conduce por una compleja estructura sonora, como Teseo por los embrollados pasadizos del palacio del Minotauro.*

Joaquín Rodrigo (1901-2001) nace en Sagunto un 22 de noviembre, día de Santa Cecilia. Se trata de nuestro compositor más universal, cuya obra es inmensa y ampliamente conocida y considerada, y es precisamente a través de su acercamiento a la guitarra, allá por 1926, cuando compuso su *Zarabanda lejana*, en homenaje a la Vihuela de Luys de Milan, y encuentra en dicho instrumento el vehículo idóneo para expresar su gran inspiración poética. Abre el paso el *Concierto de Aranjuez*, al que seguirán otros cuatro conciertos de guitarra y la obra que hoy nos ocupa, la *Fantasia para un gentilhombre*, para guitarra y pequeña orquesta, cuyo material básico pertenece a un guitarrista de la corte de Felipe IV y de su hijo Juan de Austria, llamado Gaspar Sanz (1640-1710), "en quien la guitarra se embobeca y recoge el cetro de la vieja vihuela". Rodrigo escoge entre los distintos aires populares de la época, utilizados por Gaspar Sanz, los siguientes: Villano y Ricercare, EspaEoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles, Danza de las hachas y Canario. En palabras de Enrique Franco: *El trabajo de recreación es extraordinariamente inteligente, pues Rodrigo supo tratar y desarrollar el material de base... espohovando la obra de agriúdicez armonías a modo de fuertes especias, tan a gusto en los manjares de la época, ...enalticiendo la figura y el legado de Gaspar Sanz.*



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN CARLOS DE VALENCIA
San Pio V, 9 • 46010 VALENCIA
Tel. 963 690 338 • Fax 963 934 869



CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS + VALENCIA +



Il·lustració coberta: Salvador Tassat. Concert de còrera, o/L, 1911. Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

CONCIERTO DE LA CAMERATA ACADÉMICA

Directora: **Pilar VaÉó**

Solistas: **José Cerveró**, clarinete
Carmen María Ros, guitarra

Miércoles, 22 de noviembre, a las 20 horas
Día de Santa Cecilia

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA (Hall)
San Pio V, 9
VALENCIA
MMVI

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia quiere rendir homenaje a las Sociedades Filarmónicas de Valencia y Castellón, y Sociedad de Conciertos de Alicante, poseedoras de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de nuestra Institución, por su importantísima aportación al desarrollo de la cultura en nuestra Comunidad. En esta semana cecilianiana en la que todas las Sociedades Musicales honran a su patrona Santa Cecilia, la Real Academia, a través de su Sección de Música, ha querido ofrecer en el presente acto un concierto en cuyo programa figuran cuatro ilustres compositores valencianos, que nos precedieron como Académicos en esta Real Academia de San Carlos, los Ilustrísimos Sres.: Eduardo López Chavarrí, José Báuena Soler, Amando Blanquer Ponsoda y Joaquín Rodrigo Vidre.

PROGRAMA

I Parte

Microsuite José Báuena Soler
Para pequeña orquesta

Canción, de las
Acuarelas Valencianas Eduardo López Chavarrí
Orquesta de cuerda

Dédalo Amando Blanquer
Para clarinete y orquesta de cuerda

Solista: José Cerveró

II Parte

Fantasia para
un gentilhomme Joaquín Rodrigo
Para guitarra y pequeña orquesta

Solista: Carmen María Ros

La Camerata Académica nace hace dos años bajo los auspicios de la Real Academia de San Carlos. Su plantilla es flexible, dependiendo del programa. En su repertorio coexisten autores de todas las épocas. Mozart, Vivaldi, Britten, Turina, Falla, Roussel, Stravinski o Schonberg, entre otros, conforman sus últimos conciertos. Esta formada por instrumentistas de gran prestigio profesional, que han colaborado como solistas en distintas agrupaciones y están integrados en el abanico musical tan amplio y diverso de nuestra comunidad.

Pilar Vañó comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo", obteniendo la titulación superior en Clarinete, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, con las máximas calificaciones.



Directora asistente entre 1998/2002 del maestro Manuel Galduf, en la JOGV. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Viena "Wiener Meisterkurs Für Musik 2001", con el maestro Salvador Más; en el año 2002, en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia), con el maestro Yuri Ahronovitch, siendo seleccionada para dirigir en el concierto final.

Directora invitada en diversas orquestas, Orquesta de Cámara de Moldavia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Festival Orchestra di Sofia de Bulgaria, Orquesta del Festival Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", la Orquesta Vetusita en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea..., así como diversas agrupaciones entre las cuales figuran la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Banda Sinfónica Municipal de La Comuña, la Banda Primitiva de Liria y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ha dirigido varias representaciones de "Los Gavilanes" en el Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela" de Madrid, así como en el Teatro Campoamor de Oviedo, y Teatro Castelar de Elda. Realizó una gira con la orquesta Ciudad de Oviedo teniendo como solista a la soprano Montserrat Caballé. Ha colaborado con cantantes como Ana Milán Sánchez, Estrella Estévez, Milagros Martín, Ana Häslér, Patricia Llorens, Sandra Silvera, Dolores Delgado, Itxaro Mendicacia, Manuela Reyes, Luis Dámaso, Luis Cansino, Jorge de León, Juan T. Martínez, Javier Galán, Manuel

Canadá, Alemania, Cuba, Italia, Portugal, Israel, Luxemburgo, Suiza, Grecia, Rumanía, Francia y Japón.

Ha sido Catedrática del Real Conservatorio de Madrid y en la actualidad lo es del Conservatorio de Murcia.

NOTAS AL PROGRAMA

Los cuatro compositores del programa tienen en común que son valencianos y que fueron Académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

José Báuena Soler (Valencia, 1908-1995) es un compositor de vanguardia, para la época en que inició sus composiciones. Fue director del Instituto de Musicología y Folklore "Alfonso el Magnánimo" y regentó la cátedra del Conservatorio de Valencia. Su orientación profesional le hizo compatibilizar la música con otras actividades. Entre sus obras merecen mención especial *El Mar de las Sirenas* (ópera estrenada por la Orquesta de Valencia dirigida por Manuel Galduf en 1994), *Diagrama sinfónico*, *Sinfonía*, *Ineders*, etc. Es autor del libro "El laboratorio de la Música".

Microsuite data de 1940. Obra sutil y flexible de línea, pensada para un ballet moderno, de carácter universalista en estilo dodecalónico, enmarcada en formas rigurosamente clásicas. En sus tres brevísimos tiempos trata de describir el humor, la ternura y el empuje dinámico de imaginarias y recortadas siluetas de colores vivos.

Eduardo López Chavarrí (Valencia, 1871-1970), discípulo de Felipe Pedrell y patriarca de la música valenciana, entre cuyos alumnos más distinguidos podemos citar a Manuel Palau o Joaquín Rodrigo. Autor de un centenar de obras, para piano, orquesta, guitarra, cámara, *Leyenda* (d'en Jaume I) para Coros y Orquesta... "*Era un Rei els nostres avis el veren*" etc. Chavarrí es considerado como un compositor privilegiado por su sensibilidad a la belleza. Henri Collet, en su libro *L'essor de la musique* escribía: "*El poeta-músico Eduardo L. Chavarrí es una de las figuras más representativas de la escuela valenciana*". Buen ejemplo de esa poética belleza son sus acuarelas valencianas de las cuales oiremos su bella *Canción*, para orquesta de cuerdas, de 1920.

Amado Blanquer (Alcoi, 1935-2005), el reciente desaparecido compositor alcoiano, es el más fecundo del panorama valenciano de los últimos cincuenta años. Su