


Zarzuela [] X Temporada de teatro lírico español de Asturias

El Campoamor acoge unos «Gavilanes» de «gran realismo»

El lunes se iniciarán las representaciones de este título, que cuenta con el patrocinio de LA NUEVA ESPAÑA

Cosme MARINA
El X Festival de zarzuela continuará, a partir del próximo lunes, con sus propuestas en el teatro Campoamor, con el segundo de los títulos previstos para este año, «Los gavilanes», de Jacinto Guerrero. Esta obra, una de las más conocidas del género, llegará en una producción procedente del teatro de la Zarzuela, como todas las que se realizan en esta edición del festival, que patrocina LA NUEVA ESPAÑA.

El reparto de la obra y la dirección musical de estos «Gavilanes» presentaron ayer, en el salón de té del Campoamor, los cinco funciones que se desarrollarán entre los días 17 y 22 de marzo. En ellas se podrá ver la producción que Gerardo Malla diseñó para el teatro de la Zarzuela la pasada temporada. Se trata de unos «Cervillanes», según cuentan los protagonistas en la rueda de prensa, «de producción realista en la que se ha realizado un gran trabajo dramático, de cuidado en la interpretación. Además, el vestuario es precioso». La dirección de Malla cuenta con la escenografía de Joaquín Roy y Pedro Moreno es el figurinista de la producción. Uno de los actores que forman parte del reparto, Pedro M. Martínez, que también participó en «El año judío», destacó precisamente «este buen nexo que se consigue entre cantantes y actores y que a

ambos beneficia, puesto que a los dos nos obliga. A los cantantes a cuidar más los aspectos dramáticos y a nosotros a prepararnos para cuando tenemos que cantar».

La directora de orquesta, María Pilar Vanó, declaró estar «encantada de dirigir zarzuela en un teatro tan emblemático como el Campoamor. Además, estoy muy satisfecha con este reparto y también del trabajo que está realizando la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Oviedo" y del coro, la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"».

«Los gavilanes» es uno de los

títulos que más veces se han representado en el marco del Festival de zarzuela y por su gran aceptación se ha programado una función más de las cuatro habituales que se realizan con otros títulos del festival.

Luis Causino destacó en la presentación en Oviedo «las producciones del teatro de la Zarzuela, coliseum nacional que es justo expoerte sus mejores montajes». El ciclo de zarzuela continuó con obras como «Los cuervos», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La del manajo de rosas» y «La hujía».



Representación de la obra.



El reparto, antes de iniciar la rueda de prensa, en el Campoamor.

Doble reparto de cantantes para las cinco funciones

C. MARINA
Para la realización de estas cinco funciones de «Los gavilanes» se ha realizado un doble reparto con el fin de asegurar la calidad musical de todas las funciones previstas. Encabezará el primer reparto Milagros

Martín como Adriano, rol en el que también cantará Ana Híslar. Juan lo interpretarán Luis Causino y Juan T. Martínez. Como Rosaura Arantxa Infante y Diana Rosa López serán las que encamen el papel, mientras que Luis Dimas y Jorge

de León se alternarán como Gustavo. Amparo Valle, Paloma Pazo, Amagoina Lanchirika, Ana M. Fernández, Vicente Costa, Pedro M. Martínez, Peco Lahoz, César Diéguez, Juan Madrid y Juan Luis Cobo serán otros de los participantes.

Herreweghe regresa al frente de la Orquesta de los Campos Elíseos

La formación ofrece hoy un concierto en el Auditorio con obras de Berlioz

Cosme MARINA
La Orquesta de los Campos Elíseos, con Philippe Herreweghe al frente, vuelve hoy al auditorio Príncipe Felipe, a partir de las ocho de la tarde para ofrecer un programa monográfico sobre Berlioz, dentro del ciclo de conciertos. En él se interpretarán «Escenas de amor de Romeo y Julieta» y la «Sinfonía fantástica, op. 14», en el año en el que se festeja el bicentenario del nacimiento del compositor francés. La formación parisina y su director cuentan con una especial vinculación con el público ovienense, actuando de forma habitual a los diferentes ciclos de conciertos.

Esta formación, que se ha convertido en una de las más destacadas entre las francesas, fue creada en 1991 por iniciativa de

Philippe Herreweghe. Desde sus inicios, el objetivo de la formación está en la interpretación del repertorio clásico y romántico con instrumentos de época. Siguiendo a una fase de residencia en el propio teatro parisino y en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, la formación ha actuado en los más destacados auditorios europeos, desde el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Barbican de Londres, Philharmonie de Berlín o Gewandhaus de Leipzig, entre otros muchos. Además, ha realizado giras por Australia y Asia, siempre con programas centrados en la música francesa. Su intenso programa concertístico se complementa con numerosas grabaciones que han recibido mencio-



La Orquesta de los Campos Elíseos, durante un concierto.

weghe, la orquesta ha contado con otros directores como Christophe Coin, Daniel Harding y Frans Brüggen.

Herreweghe es también funda-

torio de Gant, su ciudad natal, estudio medicina y psiquiatría. Durante estos años universitarios funda el Collegium Vocale y, ante la calidad de su trabajo, Harmon-

de Bach. Tiene en su haber más de setenta grabaciones y, desde 1982, es embajador cultural de Flandes, además de oficial de las Artes y las Letras en Lovaina, de