

## Esmerada ejecución

DAVID HARRIS

ORQUESTA SINFÓNICA DE OVIEDO

DIRECTORA PILAR VAÑÓ

LUGAR: TEATRO PRINCIPAL, ALICANTE

ORGANIZACIÓN: SOCIEDAD DE

CONCIERTOS DE ALICANTE

El pasado miércoles se presentó en Alicante la incipiente Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, creada en 1999, pero que ya cuenta con una dilatada trayectoria artística. El concierto ofrecido no fue una excepción y la orquesta, bajo la batuta de una directora de maestra fiera, la boricenense Pilar Vañó, deleitó con un programa donde se hizo gala de una esmerada ejecución de las piezas interpretadas. Atraviada a lo George Szell, cual amasadora de la música, con temple y extraordinaria diligencia, Pilar Vañó dirigió una formación sólida, muy segura, a pesar de alguna ausencia. Se inició el concierto con la Sinfonía n.º 101 en Re Mayor de Franz Joseph Haydn, una clásica entre las clásicas, también conocido con el sobrenombre «El Reloj», por la singularidad del Andante de su segundo movimiento, donde los lajes y la instrumentación aguda recrean un ritmo que recuerda los latidos de un reloj. Con ejecución firme y mucho brío se desarrollaron los cuatro movimientos: la orquesta juguetón con los acordes del segundo y demostró mucha gracia en el apoteósico «Finales». Siguió «La oración del torero» del andaluz Joaquín Turina. Originalmente compuesta para cuarteto de latúdes, se nos ofreció la versión para orquesta de cuerdas. De armonía bellísima, muy sugerente, fue bordada por las cuerdas de la formación ovetense.

La segunda parte del programa estuvo dedicada a la Sinfonía en Do mayor de Georges Bizet. Obra de gran majestuosidad sonora, donde la orquestación exhibe todos sus componentes, fue magistralmente interpretada. A destacar el protagonismo del viento con el tenue punteo de las cuerdas del segundo movimiento. Acabó con un sublime Allegro vivace. Un esplendoroso bravo, profiendo a lo Tárzán, dio inicio a una merecida ovación. Como bis, se interpretó la obertura de la ópera «La forza del destino» de Giuseppe Verdi.